

Typy úprav, schéma pre názvy, adresárová štruktúra

- Typy úprav
 - L0
 - L2
 - L2_WEB
 - LP_A4
 - LP_WEB
- Nastavenia vo Photoshope/Softvéri na skenovanie
 - Meno autora snímky
 - Vlastník snímky
 - Záznam o úpravách snímky
- Schéma pre názvy snímok
 - Skratky pre označenie typu snímky/záberu
- Adresárová štruktúra
- Kódy pracovísk
- Kódy galérií

Typy úprav

Úpravy treba realizovať na každej snímke - ak má dielo viac snímok (zadná strana, diela s viacerými časťami a jedným inv. číslom), tak upravíme každú snímku do L2, L2_WEB, LP_A4, WEB.

Pri fotení 3D objektov má prvá (kontrolná) snímka inventárne číslo a škálu - ozačujeme ju LX

L0

Master - pôvodná neupravená snímka	
Názov súboru	premenovaný podľa Schéma pre názvy snímok
Formát (skeny)	TIFF
Formát (fotky)	DNG • so zachovaním pôvodného RAW • v prípade že je možnosť previesť pôvodný RAW do DNG "1:1" (napríklad z Hasselblad 3FR) tak pôvodný RAW zachovať netreba
Kompresia	žiadna
Bitová hĺbka (skeny)	48bit
PPI	300 (diela nad veľkosť a4, resp. diela ktoré nemajú jemné detaily) 600 a viac (diela menšie ako a4, resp. diela so špecifikáciou pre skenovanie vo vyššom rozlíšení, napr. grafiky s jemnou kresbou)
Farebný profil (skeny)	pôvodný profil skenera
Farebný profil (fotky)	profil vytvorený podľa farebnej škály (X-Rite Color Checker), vždy podľa konkrétneho nastavenie štúdia
Orientácia	nenatočený, resp. v pôvodnej orientácii v prípade nežiadúcich prvkov na ploche skenu (napr. aberácia) je prípustné natočiť skenovaný objekt v pozícii, ktorá nežiadúce prvky minimalizuje (napr. jemné grafiky šikmo otočené o 45stupňov)
Farebné úpravy	nie

Ostreňie	nie
Orezanie	nie
Zmenšenie	nie

L2

Upravená snímka	
Názov súboru	premenovaný podľa Schéma pre názvy snímok
Formát	TIFF
Kompresia	žiadna
Bitová hĺbka	48bit
Farebný profil (skeny)	eciRGB v2
Farebný profil (fotky)	Adobe RGB
Orientácia	natočený v orientácii podľa štítka s inventárnym číslom
Farebné úpravy	podľa originálu nasvieteného v lightboxe
Ostreňie	podľa potreby
Orezanie	nie (resp. orezanie so zachovaním škály a identifikátora)
Zmenšenie	nie

L2_WEB

Upravený sken v pôvodnej veľkosti pre web	
Názov súboru	premenovaný podľa Schéma pre názvy snímok
Formát	TIFF
Kompresia	žiadna
Bitová hĺbka	24 bit
Farebný profil	sRGB
Orientácia	rovnaké ako L2
Farebné úpravy	rovnaké ako L2
Ostreňie	rovnaké ako L2

Orezanie	orezanie na plochu diela  grafiky v pasparte: orezanie od plochy pasparty - SGB príklad grafiky s lepiacou páskou na okraji prednej strany: orezanie od plochy pásky, prípadne vyretušovanie plochy pásky - SGB príklad grafiky s presvitajúcou páskou zo zadnej strany: rezanie od plochy pásky, prípadne vyretušovanie plochy pásky grafiky s veľkou plochou papiera a menšou plochou tlače: orezanie časti plochy papiera (s približným zachovaním pomeru výška x šírka) - SGB príklad grafiky s viacerými tlačmi a inventárnymi číslami na jednom papieri: rozrezanie na plochu jednotlivých inventárnych čísiel
Zmenšenie	nie

LP_A4

Upravený sken pre tlač (veľkosť a4)	
Názov súboru	premenovaný podľa Schéma pre názvy snímok
Formát	TIFF
Kompresia	žiadna
Bitová hĺbka	48 bit
Farebný profil	eciRGB v2
Orientácia	rovnaké ako L2
Farebné úpravy	rovnaké ako L2
Ostrenie	rovnaké ako L2
Orezanie	orezanie na plochu diela  ak nie sú okraje diela rovné tak orezať s potrebným odstupom a vycestovať/orezať pozadie grafiky s viacerými tlačmi a inventárnymi číslami na jednom papieri: rozrezanie na plochu jednotlivých inventárnych čísiel
Zmenšenie	zmenšenie na veľkosť tlače a4

LP_WEB

Náhľad pre CEDVU a Web umenia	
Názov súboru	premenovaný podľa Schéma pre názvy snímok  primárny obrázok je potrebné označiť v názve súboru --0
Formát	JPG
Kompresia	10

Bitová hĺbka	24 bit
Farebný profil	sRGB
Orientácia	rovnaké ako L2
Farebné úpravy	rovnaké ako L2
Ostrenie	rovnaké ako L2
Orezanie	rovnaké ako L2_WEB
Zmenšenie	800 pixelov na dlhšiu stranu

Nadstavenia vo Photoshope/Softvéri na skenovanie

Meno autora snímky

- tag artist - meno autora úprav snímky (postprocesu), bez diakritiky (napr. *Marian Turcan*)
- tag imageDescription - meno autora snímky (fotografa, skeneristu), bez diakritiky (napr. *Maros Karabas*)

Vlastník snímky

- tag copyright - názov galérie (vlastníka foteného/skenovaného diela), bez diakritiky vid' stĺpec Galéria v [Kódy pracovísk](#)

Záznam o úpravách snímky

- zapnúť v Photoshope: Preferences/General/History Log

Schéma pre názvy snímok

XXX--YYY--N_M--I--T.tif

napr .

SNG--G_2345--0_2--_2012_08_13_--LP_A4.tif

XXX je kód galérie

YYY je inventárne číslo s nahradenými znakmi

- " " na "-"
- "/" na "-"
- "," na "-"

N je číslo snímky

- 0 - primárny obrázok (800 pixelov na dlhšiu stranu)
- číslo snímky, v prípade ak je dielo snímané viackrát, resp je snímaná aj zadná strana, alebo detail
 - pre 2d diela

SNG--G_2345--0_2--_2012_08_13_--WEB - predná strany grafiky, celkový počet 2 snímky, náhľad pre web, primárny obrázok

SNG--G_2345--1_2_2012_08_13_--LP_A4 - prednej strany grafiky, celkový počet 2 snímky, verzia pre tlač, veľkosť a4

SNG--G_2345--2r_2--_2012_08_13_--LP_WEB - zadná strana grafiky, celkový počet 2 snímky, náhľad pre web

- 3d diela - viaceré uhly
- X - pre kontrolnú snímku pri fotení 3D objektov (s inventárnym číslom a škálou v zábere), napr
 - SNG--UP-F_1111--X_4--_2012_11-14--L0 - koontrolná snímka, celkový počet 4 snímky (x sa teda nezarátava do celkového počtu snímok)

Skratky pre označenie typu snímky/záberu

d	detail
f	s rámom
LA	svetlo pod uhlom (light angle)
LTx	bočné svetlo
r	zadná strana
rs	2. časť skladaného mastra - zadná strana
rv	1. časť skladaného mastra - zadná strana
t	textúra
v	1. časť skladaného mastra
s	2. časť skladaného mastra
s2	3. časť skladaného mastra
s3	4. časť skladaného mastra
m	merge (spojenie 2 a viac skenov)
vz	vodoznak
ct	s farebným terčom (color target)

M je celkový počet snímok diela (rôzne úrovne úprav sa nezarátavajú)

T je úroveň úprav

- L0 - pôvodný neupravený sken
- L2 - upravený sken
- L2_WEB - upravený (orezaný) sken pre generovanie JPG200 súborov pre web
- LP_A4
- LP_WEB - náhľad pre web: zmenšený z LP_A4 - dlhšia strana 800 pixelov, JPG, profil sRGB

I je informatívna časť o snímke vo formáte

- _YYYY_MM_DD_ - dátum vytvorenia súboru



Aj v prípade viacerých inventárnych čísiel na jednej snímke musí však L0 a L2 zostať zachovaná v pôvodnej podobe - bez vyrezania na časti.

Adresárová štruktúra

- kód pracoviska
 - rok (2012)
 - identifikátor digitalizačného cyklu podľa týždňa - RRRR-MM-TT (rok- mesiac - týždeň, napr. 2012-08-34)
 - XXX-YYY
 - XXX - kód galérie
 - YYY - inventárne číslo s nahradením (napr. SNG--G_2345)

Kódy pracovísk

Pracovisko	Kód
SNG Bratislava - sken	SNGBA
SNG Bratislava - foto	SNGFOTO
SNG Zvolen	SNGZV
Stredoslovenská galéria Banská Bystrica	SGB
GMB - skenovanie interné	GMB
GMB - skenovanie dodávateľ	GMB2
GMB - fotenie dodávateľ	GMBFOTO2

Kódy galérií

Galéria	Skratka
Slovenská národná galéria	SNG
Galéria Miloša Alexandra Bazovského Trenčín	GBT
Galéria Jána Koniarka Trnava	GJK
Galéria mesta Bratislavy	GMB
Galéria Mikuláša Galandu Turčianske Teplice	GMG
Galéria mesta Humenné	GMH
Galéria umenia Nové Zámky	GNZ
Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa Liptovský Mikuláš	GPB
Galéria Petra Matejku Nové mesto nad Váhom	GPM
Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves	GUS
Kysucká galéria Čadca	KGC
Múzeum Vojtecha Löfllera Košice - Staré mesto	MVL
Novohradské múzeum a galéria Lučenec	NGL
Nitrianska galéria Nitra	NGN
Oravská galéria Dolný Kubín	OGD
Považská galéria umenia Žilina	PGU
Stredoslovenská galéria Banská Bystrica	SGB
Šarišská galéria Prešov	SGP
Turčianska galéria Martin	TGM
Tatranská galéria Poprad	TGP
Východoslovenská galéria Košice	VSG
Záhorská galéria Senica	ZGS