



SKENOVANIE 2D OBJEKTOV

A) PRIESTORY DIGITALIZAČNÉHO PRACOVISKA

- 1) Priestor pre inšpekciu a prípravu objektov na skenovanie
- 2) Skladovací priestor pre objekty pripravené na skenovanie
- 3) Skenovacie pracovisko (skener)
- 4) Post-processing 1
- 5) Post-processing 2
- 6) Skladovací priestor pre spracované objekty

Pozn. Pracovisko pre inšpekciu a prípravu objektov na skenovanie môže pripravovať objekty pre viacero skenerov. Každý skener by však mal mať vlastný skladovací priestor. Pre veľký objem digitalizácie, každý skener potrebuje dve post-processingové stanice, ktoré môžu byť neskôr redukované na jednu.

B) ZARIADENIE A VÝBAVA DIGITALIZAČNÉHO PRACOVISKA

- 1) Skladovací stojan / regál pre príjem objektov z depozitáru
- 2) Inšpekčný stôl a stojan (podľa vnútorných predpisov)
- 3) Prípravky a náradie potrebné na inšpekciu a prípravu (podľa vnútorných predpisov)
- 4) Skladovací stojan na rámy, sklo a podobne
- 5) Skladovací stojan (ak je možné tak mobilný) - objekty pripravené na skenovanie
- 6) Skener
- 7) Prípravky a náradie potrebné na skenovanie
 - a) Farebné terče
 - b) Terče so sivou škálou
 - c) Meter / Pásmo na meranie
 - d) Lupa
 - e) Sada špeciálnych magnetov

- f) Lepiaca páska s nízkou lepkavosťou a neutrálnym "ph"
- g) Biele rukavice
- h) Prípravky na podloženie skenovaných predmetov
- i) Svorky / Príchytky
- j) Sklenená tabuľa z číreho skla (rozmer podľa potreby)

8) Sada prípravkov na kalibráciu skenera

- a) Sada špeciálnych farebných terčov
- b) Terče na kalibráciu zaostrenia
- c) Panely na kalibráciu bieleho vyváženía a zisku

9) Tlačiareň na kontrolu kvality

10) Stanica na post-processing (2x)

- a) Počítačová stanica so softvérom Photoshop
- b) Kalibrovaná obrazovka s plným farebným priestorom AdobeRGB
- c) Stanica na inšpekciu farieb vybavená kalibrovaným zdrojom svetla
- d) Zakódovaný skladovací disk dát

C) ĽUDSKÉ ZDROJE

1) Príprava objektov na skenovanie

- a) Kurátor (identifikácia, dozor)
- b) Konzervátor (príprava objektu na skenovanie, odrámovanie)
- c) Technik (manipuluje s objektami)

2) Skenovanie a post-processing

- a) Operátor skenera
- b) Asistent operátora skenera (manipuluje s objektami)

3) Post-processing

- a) Technik špecializovaný na post-processing 1
- b) Technik špecializovaný na post-processing 2

D) POSTUP PRÁCE / WORK-FLOW

1) Prehliadka a príprava objektu na skenovanie

- a) Inšpekcia objektu (evidenčné číslo, stav, priatie)
- b) Demontáž rámu, skla, pasparty, atď.
- c) Overenie, že všetky demontované diely sú označené evidenčným číslom
- d) Uloženie rámov, skla, pasparty, atď.
- e) Podrobná inšpekcia objektu, očistenie a malé opravy (ak je to potrebné)
- f) Klasifikácia objektu podľa potrebného skenovacieho režimu a uloženie do príslušnej skupiny pripravenej na skenovanie

2) Príprava skenera pre príslušný skenovací režim

- a) V riadiacom softvéri zvolíte príslušný skenovací režim (mód)
- b) Overtite si, že nasledujúce parametre sú správne nastavené:
 - farebná hĺbka
 - referencia na biele vyváženie
 - ICC farebný profil
 - rozlíšenie
 - integračný čas
- c) Overtite si, že skener má:
 - pripravený objektív so správnou ohniskovou vzdialenosťou
 - príslušný filter (UV, IR)
 - správne nastavenú clonu
 - osvetlenie v správnej polohe
 - zapnuté osvetlenie
 - upevnený prípravok na vychýlenie svetla (ak je potrebný)
- d) Kontrola kvality
 - Zoskenujte farebný kalibračný terč (minimálne Color Checker SG)
 - Vytlačte zoskenovaný terč na kalibrovanú tlačiarňu
 - Porovnajte výtlačok s originálom
 - Zobrazte sken na obrazovkách post-processingového pracoviska a porovnajte s originálom
 - Podľa potreby preveďte korekcie na zariadení

3) Príprava skenera na individuálny sken

- a) Overtite si, že zvolený režim (mód) je ten, s ktorým chcete pracovať
- b) Položte objekt určený na skenovanie do centra skenovacieho stola
- c) Podľa potreby zabezpečte paralelnosť skenovacej plochy so skenovacím stolom
- c) Vedľa skenovaného objektu položte terč so sivou škálou a farebný terč (Kodak #13); oba terče musia byť podložené tak, aby boli na úrovni skenovanej plochy.
- d) Do riadiaceho softvéru vložte rozmery skenovaného objektu (výšku a šírku)
- e) Do riadiaceho softvéru vložte vzdialenosť skenovanej plochy od povrchu stola (toto je kritická informácia na základe ktorej skener automaticky nastaví zaostrenie a posunie senzor do polohy, ktorá zaručí skenovaciu mierku 1:1)
- f) Overtite si, či svetlá sú v dostatočnej výške, aby nedošlo ku kolízii so skenovaným objektom. Ak treba, zmeňte potrebnú výšku. Na základe tejto informácie, skener automaticky nastaví citlivosť snímania.
- g) Do riadiaceho softvéru vložte názov a miesto umiestnenia súboru
- h) Preveďte sken
- i) Po skončení skenu si vizuálne overte, že sken bol úspešný
- j) Odstráňte objekt zo stola skeneru a presunte ho na post-processingové pracovisko.

E) POST-PROCESSING

1. Položte originál pod kalibrované inšpekčné svetlo (5000 K, alebo podľa potreby)
2. Otvorte súbor so skenom vo Photoshope
3. Overte si, že popis korešponduje s originálom (identifikačné číslo, alebo podobne)
4. Overte si, že súbor má správny farebný profil (toto nieje potrebné, ak snímok bol naschvál spracovaný vo forme RAW)
5. Konvertuj súbor do širšieho farebného prostredia (AdobeRGB a podobne)
6. Preveď základné úpravy (úrovne, kontrast, ostrosť, farebné vyrovnanie, atď.)
7. Preveď presné farebné úpravy
8. Doplň Metadáta
9. Vytvor špecifickú sadu výstupov (podľa potreby)
10. Ulož dáta
11. Zabezpeč dáta (zakódovanie, back-up)
12. Vráť originál do skladu zoskenovaných objektov